

REPORTE PRINCIPAL

JUAN CAMILO GONZALEZ JIMENEZ

PERIODO: 202510



En el siguiente reporte se presentan:

1. Los puntajes ajustados por tipo de curso de las secciones que dictaste este último semestre
2. La información de retiros de tus cursos del periodo, cuando aplique.
3. La distribución de las respuestas de los estudiantes de tus cursos del periodo a cada pregunta de la encuesta.
4. Los comentarios que realizaron los estudiantes sobre tus cursos este periodo.
5. El puntaje global total del periodo, los puntajes para cada curso y aspecto evaluado y la clasificación de estos en niveles.
6. La distribución de las percepciones que se han estimado con base en las respuestas de cada estudiante.

Puntajes ajustados por tipo de curso

Los siguientes son los puntajes ajustados por tipo de curso, de acuerdo con la clasificación definida por la facultad o la unidad académica, de las secciones que dictaste en el semestre. Es decir, estos son los puntajes por sección que, junto con los de las secciones dictadas en los 5 semestres anteriores, se promedian para calcular el promedio acumulado que se tiene en cuenta para determinar qué profesores quedan por debajo del umbral mínimo de docencia. De acuerdo con el Estatuto Profesor, este criterio debe ser considerado en las evaluaciones trienales de los profesores de planta. Estos puntajes se producen en desviaciones estándar con respecto al promedio de todos los profesores de la Universidad. Por ejemplo, un puntaje de +2 se encuentra 2 desviaciones estándar por encima de ese promedio; uno entre -1 y -2 (color azul claro) está entre 1 y 2 desviaciones por debajo de él y uno inferior a -2 (color morado), está más de 2 desviaciones por debajo.

Curso-Sección	Puntaje de sección ajustado por tipo de curso
CULTURA DIGITAL [CBCA1036-1]	0.44
LABORATORIO DE ANIMACIÓN [CPER1005-1]	0.96
NARRATIVA AUDIOVISUAL 2 [CPER2302-2]	-0.56

¿Por qué los estudiantes retiran mis cursos?

En este apartado se presenta el porcentaje de estudiantes que retiraron tus cursos y las razones de ello. Oprime el botón de cada curso para desplegar la información.

CULTURA DIGITAL [CBCA1036-1]

Retiros

En el cuadro se presentan los estudiantes que retiraron la materia. Se cuentan los estudiantes que hicieron el retiro a partir de la segunda semana de inicio de clases

Nivel	Antes: el retiro se realizó antes de que se entregara el 30% de las notas del curso.		Después: el retiro se realizó después de que se entregara el 30% de las notas del curso.		Total de retiros
	Número de estudiantes que retiran	Porcentaje de retiros	Número de estudiantes que retiran	Porcentaje de retiros	
Curso	2	50.0%	2	50.0%	4

La encuesta de retiros fue respondida por 0 estudiantes

LABORATORIO DE ANIMACIÓN [CPER1005-1]**Retiros**

En el cuadro se presentan los estudiantes que retiraron la materia. Se cuentan los estudiantes que hicieron el retiro a partir de la segunda semana de inicio de clases

Nivel	Antes: el retiro se realizó antes de que se entregara el 30% de las notas del curso.		Después: el retiro se realizó después de que se entregara el 30% de las notas del curso.		Total de retiros
	Número de estudiantes que retiran	Porcentaje de retiros	Número de estudiantes que retiran	Porcentaje de retiros	
Curso	1	50.0%	1	50.0%	2

La encuesta de retiros fue respondida por 0 estudiantes

NARRATIVA AUDIOVISUAL 2 [CPER2302-2]**Retiros**

En el cuadro se presentan los estudiantes que retiraron la materia. Se cuentan los estudiantes que hicieron el retiro a partir de la segunda semana de inicio de clases

Nivel	Antes: el retiro se realizó antes de que se entregara el 30% de las notas del curso.		Después: el retiro se realizó después de que se entregara el 30% de las notas del curso.		Total de retiros
	Número de estudiantes que retiran	Porcentaje de retiros	Número de estudiantes que retiran	Porcentaje de retiros	
Curso	1	100.0%	0	0.0%	1

La encuesta de retiros fue respondida por 0 estudiantes

¿Cómo respondieron los estudiantes las preguntas sobre mis cursos y mi práctica docente?

En esta sección se presenta, para cada uno de tus cursos del periodo, el porcentaje de estudiantes que seleccionó cada opción de respuesta en las preguntas usuales de la encuesta, seleccionadas por las facultades para cada tipo de curso. Oprime el botón del curso para ver la información respectiva.

VISUALIZACIÓN Y STORYTELLING [MIID4201P11-1]

NARRATIVA TRANSMEDIA [CPER2502-1]

NARRATIVA AUDIOVISUAL 2 [CPER2302-2]

LABORATORIO DE ANIMACIÓN [CPER1005-1]

CULTURA DIGITAL [CBCA1036-1]

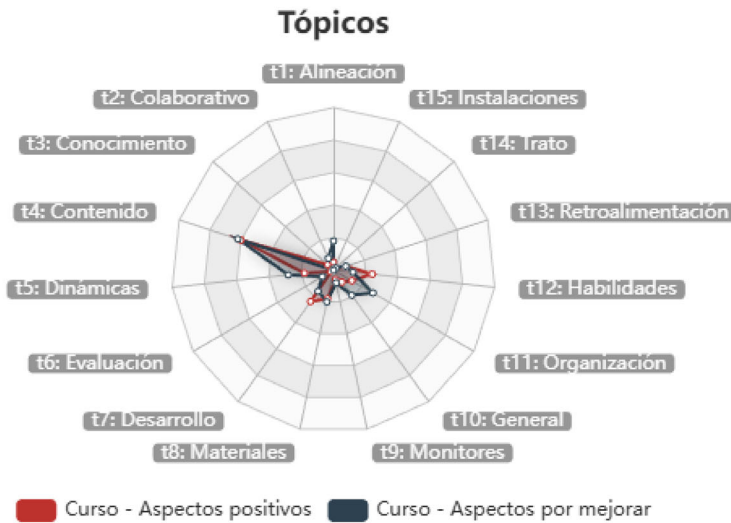
¿Qué comentarios hicieron los estudiantes sobre mis cursos?

En esta sección se presentan los comentarios que los estudiantes hicieron sobre tus cursos. Se generaron nubes de palabras para las preguntas abiertas cuyas respuestas tengan palabras con frecuencia mayor que 4. Las frecuencias se calculan luego de un proceso de depuración y agrupación de palabras. Se ha generado una clasificación de comentarios en 15 posibles temas. Al pasar el puntero sobre cada comentario, se pueden encontrar la probabilidad (número entre 0 y 1) de estar asociado a un tema. El diagrama de araña dimensiona la intensidad del tema, a partir de la frecuencia de aparición de los comentarios; la representación de cada pregunta abierta de la encuesta es señalada con los diferentes colores.

Oprime el botón de cada curso para ver la información respectiva.

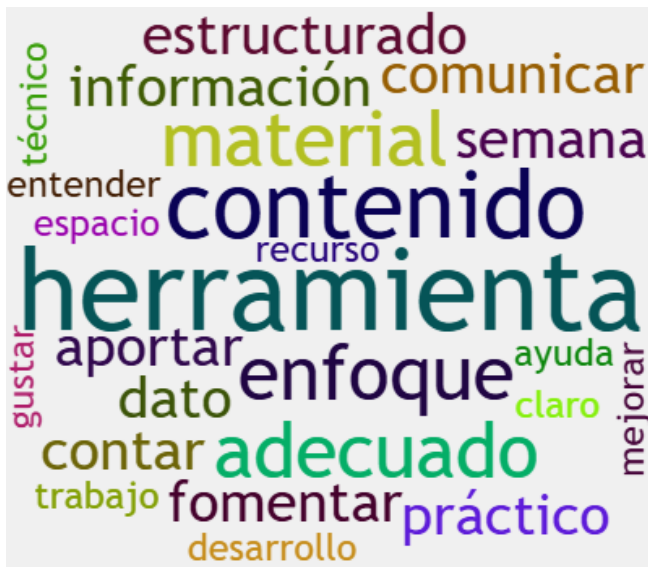
VISUALIZACIÓN Y STORYTELLING [MIID4201P11-1]

Distribucion de topicos por pregunta



[P216] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías del curso?

Nube de Palabras



- es un tematica con ideas muy interesantes
- El curso fomenta la creatividad y es muy valioso para la vida laboral
- Nos dan la libertad de usar las herramientas que necesitemos, he incluyo nos brindan una guía de como encaminar toda la ruta de trabajo
- La forma en como se abordan las formas estructuradas de comunicar ideas
- El material y la orientación del curso, es diferente a los cursos habituales y es enriquecedora

- El curso aporta y fomenta la creatividad, permitiendo explorar opciones y maneras adecuadas para transmitir información de manera adecuada
- El tema del es fundamental para el desarrollo profesional ya que uno siempre se centra en la extracción y tratamiento de los datos y no en como se comunican los hallazgos.
- Enfoques para el Storytelling
- Es un curso práctico y didáctico que lleva al estudiante a aplicar lo aprendido durante las lecciones y lo invita a explorar y profundizar sobre el tema
- Nada , ha sido el curso de peor calidad de toda la maestría, no aprendí nada nuevo. Aprendí más la última semana de ETL que tocaron el tema de storytelling que en un curso dedicado a esto.
- Me gustó la introducción del curso, especialmente todo lo relacionado con las paletas de colores y la manera de contar historias, ya que aportó una base creativa y estructurada para el aprendizaje.
- El curso está pensado para ser atractivo y cuenta con una estructura coherente entre sus módulos. Propone el uso de diversas herramientas tecnológicas y su contenido es fácil de entender
- La explicación de todos los materiales es muy clara y ayuda al entendimiento del contenido de cada semana. Las explicaciones sobre contar una historia con recursos visuales son muy claras.
- El curso inicia con una alta expectativa. Está bien diseñado y tiene contenidos interesantes, sobretodo en las primeras semanas de clase.
- Muy bueno como una introducción al Machine Learning
- Se percibe un gran esfuerzo y una excelente disposición por parte de Camilo y los tutores para transmitir conocimiento a través de la virtualidad, a pesar de que esta modalidad no parece ser la más adecuada para el enfoque del curso. Los materiales son claros, comprensibles y aplicables. Además, las retroalimentaciones a los entregables aportan un gran valor al proceso de aprendizaje, ya que permiten identificar oportunidades de mejora y aplicar los comentarios en trabajos posteriores.
- creatividad, contar historias me pareció fantástico
- Muy ordenado.
- aporte para el desarrollo de escenarios
- Es un tema muy importante con un proyecto interesante que se desarrolla a lo largo del curso.
- Diseño del curso
- Los temas tratados sobre visualización son excelentes
- Es una vista diferente y refrescante, se aleja de la complejidad técnica y nos acerca al usuario final
- El lenguaje amigable y la facilidad con la que se presentan las herramientas a usar
- Muy práctico y ayuda a mejorar la narrativa en visualizaciones.
- El curso destaca por su enfoque estructurado y didáctico, permitiendo una comprensión progresiva de la visualización y storytelling. Su contenido combina teoría y práctica, ofreciendo herramientas clave para la representación efectiva de datos. Además, se fomenta la capacidad de comunicar información de manera clara y persuasiva, un aspecto fundamental en el análisis de datos
- Los apoyos y sugerencias para la creación del proyecto.
- El profesor tiene un buen dominio del tema, y en los espacios de interacción su aporte fue muy valioso para mejorar las visualizaciones y entender algunos errores cometidos.
- Los recursos que expone el profesor son interesantes.
- Positivo que haya varios espacios de monitorias.
- Las lecturas son apropiadas y dan gran información sobre el curso
- En general estuve muy contenta realizando todas las actividades. En esta experiencia virtual tengo que decir que los cursos me encantaron. Es muy versátil y siempre y cuando se tenga el compromiso individual siento que se aprende igual que en la modalidad presencial. El contenido del curso me pareció adecuado y que me generó retos desde el aprendizaje.
- Nos alienta a usar diversas herramientas de front-end.
- Me gustó mucho la manera en la que se estructura el material, y el enfoque no-técnico
- HACE FALTA PROFUNDIZAR MAS EN UNA HERRAMIENTA DE VISUALIZACION TABLEAU O POWER BI QUE SON LAS QUE SE UTILIZAN EN LA VISA REAL

[P217] - ¿Qué mejorarías de este curso?

Nube de Palabras

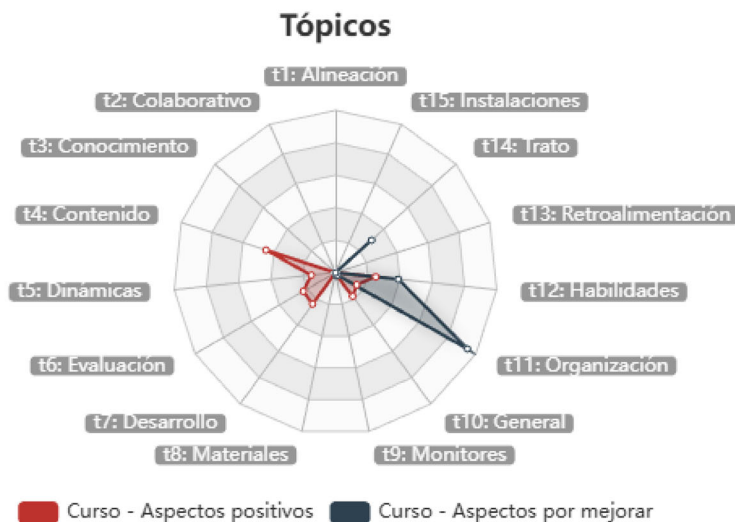


- Sería bueno explorar el uso de otras herramientas de visualización como Power BI
- TODO! Curso demasiado malo, contenido precario, no explico a fondo el tema, ¡no aprendí nada! Me siento timado, en serio tienen que mejorar esto, porque uno no puede recomendar una maestría con materias, el profesor se ausentaba en las clases.
- mejoraría la estructura , tal vez vale la pena mas profundizar en temas técnicos
- Falta mas detalle del material del curso, es decir hay mucho temas que hay que profundizar que no estan en el material del curso
- Looker no me pareció la mejor herramienta para Visualización, quizás porque estoy acostumbrado a usar Power BI en mi cotidianidad.
- Es curso es excelente, quizá más ejemplos de tableros y storytelling de la vida real de inspiración o la historia de como alguien creo alguno a través de un requerimiento o problemática, sería excelente
- Ampliar el material y los ejercicios a realizar
- Es muy general y seria bueno profundizar en como comunicar oral y visualmente los datos
- Sería bueno profundizar en el manejo de las herramientas, ya que en muchas ocasiones se hizo difícil el manejo de looker studio, a pesar de que es necesario.
- Ampliar el alcance. No quedarnos tanto en una herramienta si no encontrar graficos versatiles que nos ayuden a identificar como mejorar la historia.
- Me gustaría que también estudiáramos más teorías sobre la comunicación. Aunque nos proporcionaron herramientas para crear tableros de control, me habría gustado profundizar en cómo transmitir una idea de manera efectiva, cuál es la mejor forma de diseñar dashboards para que las personas accedan a la información de manera clara y otros aspectos relacionados.
- No tengo sugerencias, excelente curso
- El contenido del curso fue muy claro, sin embargo, no cumple con mis expectativas de la materia, me hubiera gustado que se incluyera contenido de narración verbal, pautas para hablar en público; tal vez si las clases se desarrollaran cada semana se podría incluir este tipo de contenido.
- Centrarse menos en la parte matemática y más en la aplicación del código
- Considero muy interesante ahondar en los temas relacionados con la programación de páginas web, tener espacios para gestión de diseño, colores y más espacios para retroalimentación.Los espacios de apoyo como tutorías, son múltiples sin embargo en horarios poco accesibles para los estudiantes que llevamos vida laboral de tiempo completo
- Comparado con los otros cursos de la maestría, esperaba más contenido a nivel de videos.
- Una mayor cantidad de sesiones sincrónicas, con ejercicios guiados y supervisados de narración, podría enriquecer significativamente la experiencia formativa. Asimismo, la posibilidad de realizar ejercicios individuales de narración, con retroalimentación personalizada sobre aspectos como la postura, el lenguaje corporal o el uso de muletillas, representaría un aporte valioso al desarrollo profesional de los participantes.Por otro lado, si bien el curso se concentra principalmente en la narrativa digital, la narrativa verbal se aborda de forma breve solo al final. Un mayor énfasis en esta dimensión, desde etapas más tempranas del curso, contribuiría a fortalecer las habilidades de storytelling en general y potenciaría el uso de las herramientas digitales como recursos de apoyo, no como el eje central de la narración.Sugerencia para fortalecer el curso en modalidad virtual: Dado el enfoque del curso en la narración y el storytelling, resulta particularmente retador desarrollar estas competencias en un entorno 100% virtual. Sin embargo, existen formas de potenciar la experiencia en esta modalidad. Algunas recomendaciones podrían ser:* Espacios de práctica con retroalimentación en vivo: Incorporar sesiones sincrónicas centradas exclusivamente en la narración oral, donde los participantes puedan presentar breves historias o visualizaciones y recibir retroalimentación inmediata.* Clínicas de storytelling personalizadas (1:1 o en grupos pequeños): Breves espacios de coaching que permitan trabajar aspectos específicos del discurso narrativo, como tono, ritmo, claridad o conexión con la audiencia.* Uso de grabaciones para autoevaluación: Invitar a los estudiantes a grabarse contando una historia o presentando una visualización, y luego analizar conjuntamente fortalezas y aspectos a mejorar.* Ejercicios de narración intercalados con los temas técnicos: Integrar elementos de storytelling verbal a lo largo de todo el curso, no solo al final, para fomentar el desarrollo gradual de estas habilidades.

- nada
- A veces no son lo suficientemente claras las instrucciones y lo que esperan de nosotros en las actividades a evaluar.
- el nivel del curso creo que no es para un nivel de maestría
- Las clases sincrónicas no me motivaron en lo más mínimo por ser muy aburridas y sentir que no me aportaban.
- Considero que es un curso muy básico, especialmente para quienes lo tomamos al final de la maestría (enero) la mayoría de cosas ya son conocidas. Pienso que es un curso que se debe dar al inicio de la maestría.
- Creo que el curso podría enfocarse un poco más en enseñar alguna plataforma de visualización más que solo en la teoría de lo que es la visualización. Actualmente la visualización es altamente demandada para personas con conocimientos muy específicos en plataformas como PowerBI
- Mas ejemplos y casos de éxito, los que tuvimos fueron muy buenos, pero hubiese sido mejor con mas casos
- Para ser un curso que pertenece a una maestría, tenia expectativas mucho mas altas, que por ejemplo nos mostraran como implementar gráficos diferentes a los que se usan usualmente, o que nos enseñaran a graficar con Python o r en herramientas como Power Bi u otras herramientas de visualización
- Una posible mejora sería ampliar la variedad de técnicas de visualización, ya que actualmente el curso restringe el tipo de gráficos utilizados, lo que puede limitar la creatividad y exploración de nuevas formas de representación de datos. Además, sería conveniente diferenciar más su contenido respecto a otras materias previamente vistas, incorporando nuevas perspectivas, herramientas o metodologías que aporten valor agregado y eviten la repetición
- Crearía más laboratorios en los que proporciono la fuente ya modelada en formato .CSV, y a partir de ahí, cada estudiante trabajaría individualmente en el concepto estudiado durante la semana. El modelado consume un tiempo considerable que debería ser utilizado únicamente para el desarrollo de visualizaciones y la narrativa.
- Considero que los espacios de interacción en la materia son limitados. Dado que se trata de una asignatura de maestría con modalidad sincrónica y un valor de 2 créditos, me parece insuficiente contar con una sesión con el profesor solo cada 15 días. Por otro lado, los tutoriales disponibles en la plataforma son demasiado básicos y, en algunos casos, están desactualizados. Un ejemplo de esto es la información sobre Replit, cuya interfaz ha cambiado y ahora incluye una barra de IA, aspectos que no fueron considerados en los materiales de referencia. Además, aunque la materia ofrece la oportunidad de desarrollar proyectos de forma empírica, siento que hace falta un marco más estructurado en términos de visualización y storytelling. Contar con pautas claras sobre elementos esenciales y errores a evitar en una visualización desde una perspectiva técnica facilitaría la aplicabilidad del conocimiento a largo plazo.
- La verdad creo que esta clase no me aporta demasiado para mi formacion. Mejoraría la entrega de código, es excesivo el trabajo para la recompensa: una calificación sujeta a la opinión de un monitor de si le gustó o no, si le pareció bonito o no. El curso podría ser un modulo del curso de Decision Analysis y estos creditos servirian para una electiva más en el programa. La dificultad del curso está sujeta al monitor que le califique a uno la entrega. Si le toca con Antonia entonces el curso se vuelve más difícil, que con Jorge por ejemplo. Esto se da por el grado de subjetividad que tienen las calificaciones, lo cual no me parece que tenga sentido.
- Comparado con otras materias de la maestría, el contenido es limitado. Pagamos lo mismo y tenemos mucho menos contenido y clases. Los horarios no aparecen en Coursera, al menos en tres oportunidades no llegaron los tutores a las sesiones. La clase podría ser mucho más rica, dada la inmensa necesidad de Storytelling en una audiencia tan técnica. Llegar a una clase a discutir los ejemplos de Looker no me parece... Tenía expectativas muy altas de esta materia, pero no se cumplieron
- Realizamos bastantes actividades en grupo en la clase, se pierde tiempo valioso donde el profesor puede brindarnos y enseñarnos su conocimiento. Clase cada 15 días no es lo más apropiado
- Mejoraría la aplicación, en este curso usamos looker studio sin embargo hubiese preferido que todos los entregables se pudisen desarrollar en power bi por ejemplo, herramientas que actualmente se estén usando en el mundo empresarial.
- Las clases son sosas, el profesor no asiste, pareciera que le aburre, de 8 clases informó que asistiría a 4. Sin embargo, faltó a una de ellas y la reposición la hace cuando ya el ciclo está casi terminado.
- Sería muy útil tener mas sesiones donde podamos poner en practica lo aprendido.

NARRATIVA TRANSMEDIA [CPER2502-1]

Distribucion de topicos por pregunta



[P216] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías del curso?

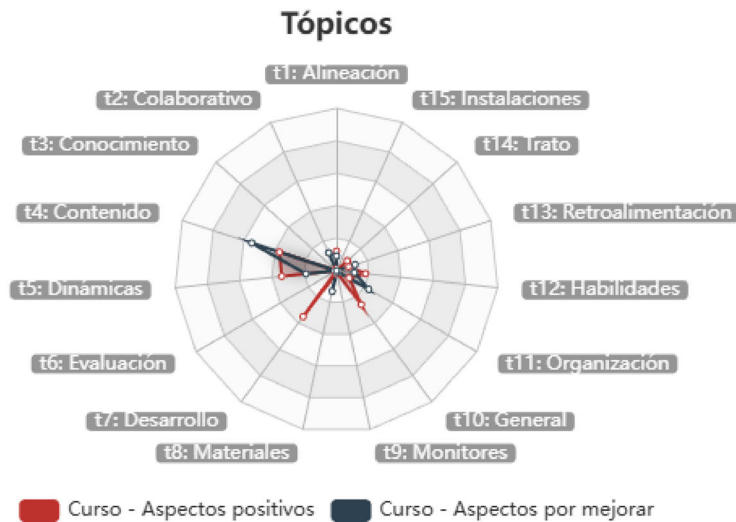
- Muy buen curso en el que se aprende a crear con amor dese múltiples posibilidades.
- Invita a explorar diferentes formas de narrar
- Es pésimo: no hay criterios claros de evaluación, no hay claridad sobre lo que el curso quiere lograr, las actividades de la clase están desastrosamente inconexas. Es una vergüenza pedagógica y curricular.
- grandes referentes abre mucho la mente

[P217] - ¿Qué mejorarías de este curso?

- Tal vez el manejo del tiempo. Como tener establecida bien cada tarea.
- Juan Camilo se vas dos semanas. Deja a un profesor encargado que NI IDEA a dónde nos quiere llevar (dictó solo 2 clases en 2 semanas). Luego Juan Camilo regresa, y se comienza a laborar en un proyecto final donde no es claro cómo se alinea con lo hecho con el instructor de reemplazo: ¿quería rellenar solo tiempo?

NARRATIVA AUDIOVISUAL 2 [CPER2302-2]

Distribucion de topicos por pregunta



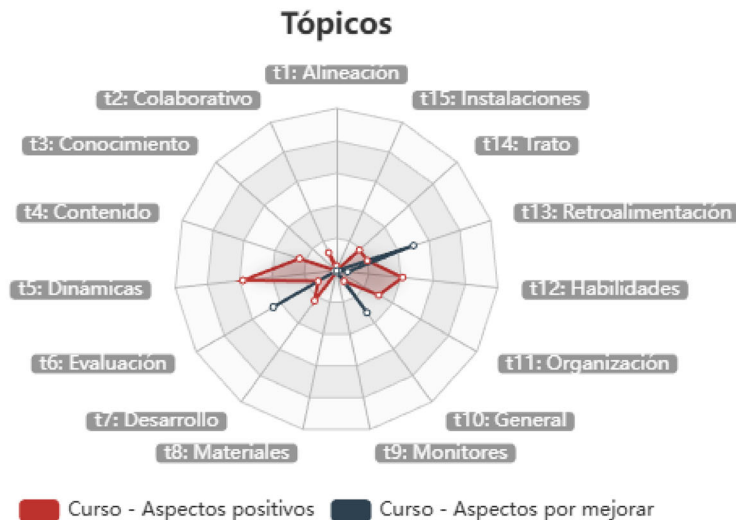
[P216] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías del curso?

- super completo
- Se aprende mucho y se mejora
- A diferencia de los demás cursos de Audiovisual, este tuvo la paciencia y la intención de explicar de manera mas realista y a fondo como poder expresar bien ideas con este lenguaje y con sus herramientas.
- Es un curso con un profesor muy bueno que hizo todo lo que puedo para llenar los huecos de conocimiento que teníamos como colectivo. Es la última narrativa audiovisual pero es evidente que no tenemos los conocimientos necesarios para hacer un proyecto audiovisual de la mayor calidad y esto se debe a una desconexión que hay entre los 3 niveles de la clase y la carrera en general, sin embargo Juan Camilo se encargó de ver y buscar la forma de retroalimentarnos y explicarnos todo lo que no sabíamos a este nivel y lo hizo perfecto
- Te impulsa a ser mejor
- Me gusta mucho la metodología, como está organizado, tres proyectos que se realizan a lo largo del semestre, me gusta mucho como se llevó la clase.
- La posibilidad de desarrollar un proyecto creativo propio.
- Es un curso que te reta a entender lo que comunica la imagen a través de la práctica, por lo que los ejercicios fueron importantes para entender cómo hacer y crear.

[P217] - ¿Qué mejorarías de este curso?

- prestar mas atencion a los roles en cada grupo o hablar mas sobre el tema de los roles
- Siento que no hay tantas herramientas para hacer un tipo de audiovisual distinto. Me daba la sensación a veces que la retroalimentacion era lo que le gustaba más al profesor y no necesariamente lo que le servía más al proyecto
- Expandir el curso y brindar más profundización en los elementos técnicos.
- Estos cursos deberían enfocarse en cosas técnicas no exigen que se vea de cierta manera pero no tenemos esos conocimientos para hacerlo además que sería más importante saber cosas técnicas pero en ninguno de los tres cursos de audiovisuales lo enseñan
- Es necesario que tengan más comunicación y orden las 3 narrativas, necesitan tener un hilo que las conecte y permita tener un aprendizaje progresivo porque al final es la misma clase y se supone que a diferente nivel, entonces más comunicación
- Expandir el tiempo del curso, es el mismo problema que se tiene en los niveles anteriores.
- El tiempo es muy corto.
- Quizás me gustaría tener más materiales para poder repasar temas técnicos de edición

Distribucion de topicos por pregunta



[P216] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías del curso?

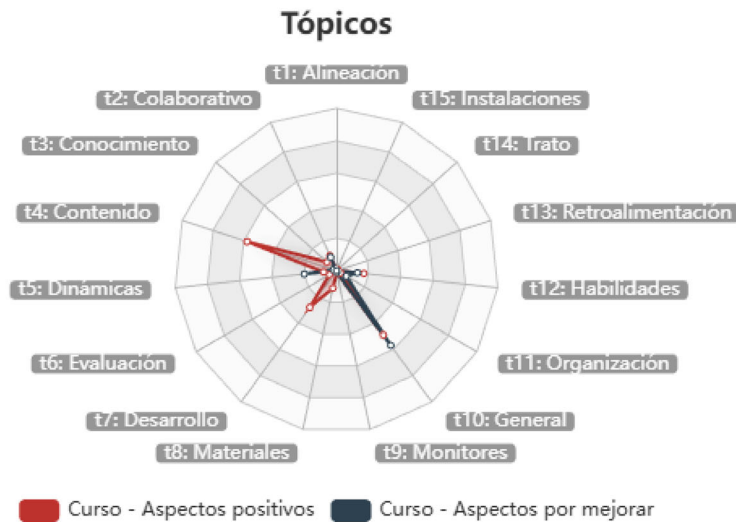
- Es un curso que te enseña a no compararte con los procesos creativos de los demás.
- La clase es muy donamica y entretenida
- Me gusta que la estructura del curso esté enfocada en primer ciclo animación análoga y segundo ciclo digital, esto hace que se pueda ver cada una con rigurosidad y sin llegar a confundir las tecnicas.
- Increíble! La amabilidad y confianza que se genera con el profesor es fenomenal! Genero un espacio seguro en el que todos pudimos participar y sentirnos confiados. Ame la pasión con la que se habla de la animación y los tiempos que dieron para realizarla. La verdad genial que sea de 16 semanas. Además que permiten que uno haga uso de todos los materiales disponibles! Ame esta materia y me dejo ganas de seguir animando!
- Las actividades, las proyecciones de referentes son muy buenas y la retroalimentación

[P217] - ¿Qué mejorarías de este curso?

- La retroalimentación diría yo. No hemos tenido ni una retroalimentación de los trabajos y siento que esto ayudaría a que mejoráramos. Pero de resto ame todo.
- Que se ofrezcan las notas de los trabajos plis, las notas de todas formas motivan a mejorar o seguir adelante

CULTURA DIGITAL [CBCA1036-1]

Distribucion de topicos por pregunta



[P216] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías del curso?

- Me parece que es un curso muy interesante que lo pone a uno a pensar.
- Las actividades de evaluación y las presentaciones realizadas por el profesor fueron muy interesantes. Estas constantemente nos llevaban a la reflexión y a interesarnos cada vez más por el impacto de las tecnologías en nuestra vida cotidiana.
- Aporta temas relevantes e interesantes.
- Es muy interesante el curso, ver cómo habitamos un espacio digital
- Es un curso reflexivo y de diálogo, eso me parece esencial.
- Todo, es un curso en el que uno aprende muchas cosas y le abre la mirada a las consecuencias que tendremos si seguimos así como sociedad en temas tecnológicos
- Son conversatorios muy interesantes
- Se abordan muchos temas que cuestionan nuestra relación con el entorno digital. Es muy reflexivo e introspectivo.
- Es un curso interesante y si es de tu completo interés los temas trabajados, el profesor se encarga de hacer un ambiente en el que dan ganas de escuchar y aprender
- los temas abordados son muy interesantes
- Trata un tema muy interesante y las actividades son pertinentes con los objetivos. Tiene un dinámica de conocimiento colectivo que disfrute bastante
- Es muy interesante conocer a profundidad algo que se ha vuelto tan cotidiano y que ignoramos si origen y funcionamiento hasta los peligros
- gran profesor y logra entender realmente para mi lo que debe ser un cbu.
- todo
- El profesor tiene muchos conocimiento
- Es un curso en el cual se aprenden demasiadas cosas interesantes por lo cual es muy bueno
- Todo
- Fue una clase muy interesante, en donde los temas te hacen cuestionarte sobre la cotidianidad y lo que se normaliza. También, es un curso flexible.
- Son muy interesantes las discusiones que se dan y el material trabajado.
- Se habla de temas muy interesantes, se ve como la tecnología y las redes sociales nos afectan a todos.

[P217] - ¿Qué mejorarías de este curso?

- Nada. Me parece que esta bien como esta.
- Agregaría algunas actividades que pudiesen realizar en grupo en la clase de manera presencial para así fomentar más el debate y la participación de los alumnos
- Que fuera más dinámica la clase.
- No tengo recomendaciones
- nada

- Prohibiría los computadores. Creo que lo amerita y daría un statement contundente para los que vean la clase.
- nada
- Tener actividades más didácticas. La hora además de que todo es charla hace que la gente se disperse
- Los trabajos, son aburridos y largos
- nada
- nada
- Nada
- Nada
- Nada
- A veces eran aburridas las conversaciones en clase, no lo mantenían a uno conectado

¿Qué comentarios hicieron los estudiantes sobre mi práctica docente?

En esta sección se presentan los comentarios que los estudiantes hicieron sobre tu práctica docente en cada uno de tus cursos.

Se generaron nubes de palabras para las preguntas abiertas cuyas respuestas tengan palabras con frecuencia mayor que 4. Las frecuencias se calculan luego de un proceso de depuración y agrupación de palabras.

Se ha generado una clasificación de comentarios en 15 posibles temas. Al pasar el puntero sobre cada comentario, se pueden encontrar la probabilidad (número entre 0 y 1) de estar asociado a un tema. El diagrama de araña dimensiona la intensidad del tema, a partir de la frecuencia de aparición de los comentarios; la representación de cada pregunta abierta de la encuesta es señalada con los diferentes colores.

Oprime el botón de cada curso para ver la información respectiva.

VISUALIZACIÓN Y STORYTELLING [MIID4201P11-1]

[P216V01] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías sobre la práctica docente del/de la profesor/a?

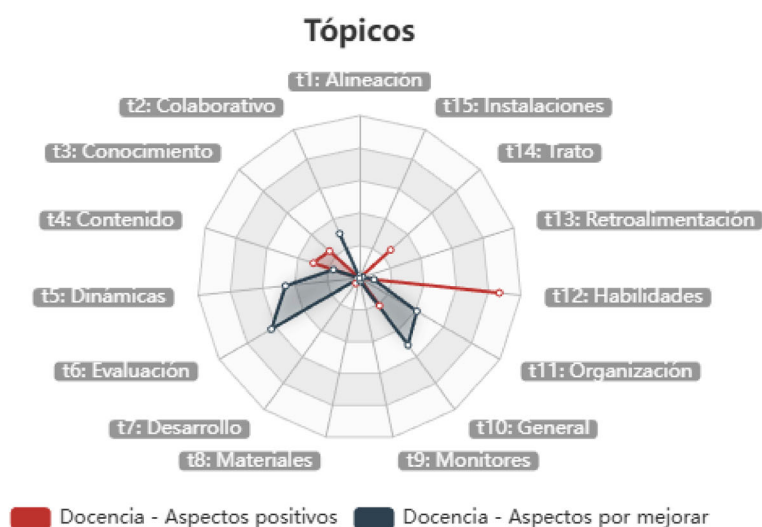
- Los estudiantes no hicieron comentarios.

[P217V01] - ¿Qué recomendaciones le darías al/a la profesor/a para mejorar su práctica docente?

- Los estudiantes no hicieron comentarios.

NARRATIVA TRANSMEDIA [CPER2502-1]

Distribucion de topicos por pregunta



[P216V01] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías sobre la práctica docente del/de la profesor/a?

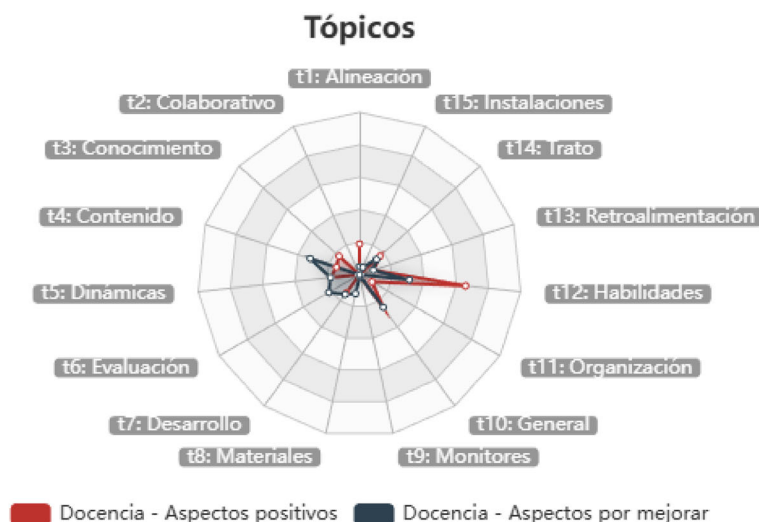
- Buen profesor con mucho conocimiento y amor por lo que enseña.
- Juan Camilo invita a explorar diferentes narrativas y a salirnos de lo común
- Es amable y muestra interés por sus estudiantes. Por lo restante, es un docente bastante mediocre, siendo ello reflejado en el pobre diseño e instrucción de este curso.
- gran actitud conocimiento y seriedad con su clase

[P217V01] - ¿Qué recomendaciones le darías al/a la profesor/a para mejorar su práctica docente?

- Nada.
- Es importante que los trabajos sean hechos o todos en grupo o todos individualmente. No me parece justo que un proyecto lo hagan personas en grupos de 5 y otros individual. Es notorio que así unas personas tienen que hacer mucho más comparado con otros. Si no es posible lo anterior, tener en cuenta que es mucho más fácil trabajar 5 personas. Y así mismo ser crítico a la hora de calificar.
- Claridad en criterios de evaluación, establecer una ruta de aprendizaje donde las actividades tengan claros fines formativos. Tiene que dar más contenido. Es vergonzoso que en este curso no esté durante dos semanas, en la primera semana poco o nada se haga, y en las últimas dos se trabaje en un proyecto para el cual no se ha dado una debida fundamentación. De todos los talleres que he tomado, Juan Camilo y María Antonia son de lo más malo y mediocre con lo que me topé.

NARRATIVA AUDIOVISUAL 2 [CPER2302-2]

Distribucion de topicos por pregunta



[P216V01] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías sobre la práctica docente del/de la profesor/a?

- muestra una preocupación importante por el desarrollo de los proyectos de los estudiantes y hace respetar su clase
- Quiero tomar esta oportunidad para decir que agradezco y felicito al profesor Juan Camilo. Al ver las falencias de los estudiantes sobre el nivel que ya deberíamos tener (reflejo de que en anteriores clases esto no ha se desarrollado) Juan Camilo decidió tomar las riendas y hacer lo mejor que podía con 8 semanas para ayudarnos a fortalecer esta rama.
- De todos los profesores anteriores en este curso, Juan Camilo genuinamente se preocupó porque los estudiantes entendieran el lenguaje audiovisual mediante referentes increíbles y explicaciones claras. Se nota la intención y la preocupación de que los estudiantes lleguemos a estas alturas de la carrera sin ciertas habilidades fortalecidas.
- Sabe de los temas académicos, prácticos y logísticos. Como profesor no es bueno.
- Juan Camilo es un excelente profesor, se nota que le importa el progreso del estudiante y en general toda la carrera. La recomiendo porque vas a aprender si o si con el, en un ambiente seguro pero con una disciplina importante
- Juan Camilo te ayuda a ver el mundo de forma diferente y eso se nota en el resultado de los proyectos
- Es exigente y te ayuda a sacar tu máximo potencial y si ve tu interés en la materia te ayuda de forma individual con profundización y ayuda personalizada
- Es muy buen docente, siento que muchos estudiantes están a la defensiva porque puede hablar fuerte
- Tiene un amplio conocimiento y está dispuesto a aportar a cada trabajo.

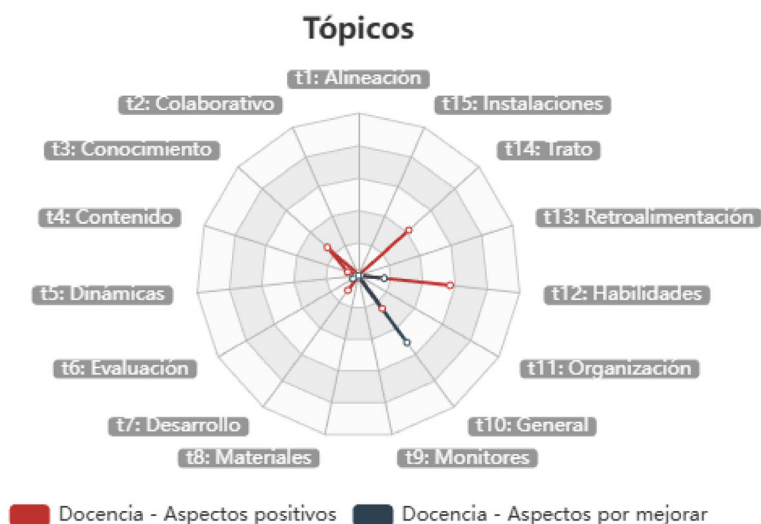
- Es un profe exigente, con buenas actividades, atento.

[P217V01] - ¿Qué recomendaciones le darías al/a la profesor/a para mejorar su práctica docente?

- Tomar en cuenta las recomendaciones hechas durante la sesión, como el "manual de audiovisual".
- Aprender habilidades de enseñanza ser bueno en el área no lo hace buen profesor
- Hablar con todos los otros dos cursos de narrativa audiovisual para que las 3 clases estén hiladas y tengamos como estudiantes un proceso más evolutivo
- No es necesario que performe esta imagen de "profesor regañón" con que se note en la forma en la que maneja las calificaciones y en una forma de hablar sea franco y amable es suficiente.
- No se me ocurre nada
- Hacer introspección sobre sus estrategias de docencia. El argumento ridículo y facilista de "Así van a ser las cosas en la vida real" está mandado a buscar. No estamos en un trabajo, estamos en un salón de clases, buscando aprender y buscando mejorar nuestras habilidades. Si el profesor es un desentendido que no utiliza mecanismos pedagógicos para enseñar (que es lo que debe hacer, en vez de lanzarlo a uno a su suerte a rendir), la materia no funciona (como ya pasó en la primera Laboratorio de Animación). Además, es irrelevante una crítica si solo es crítica, no se aporta, no se sugiere, no se enseña.
- Me gustaría que fuera más atento al correo.

LABORATORIO DE ANIMACIÓN [CPE1005-1]

Distribucion de topicos por pregunta



[P216V01] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías sobre la práctica docente del/de la profesor/a?

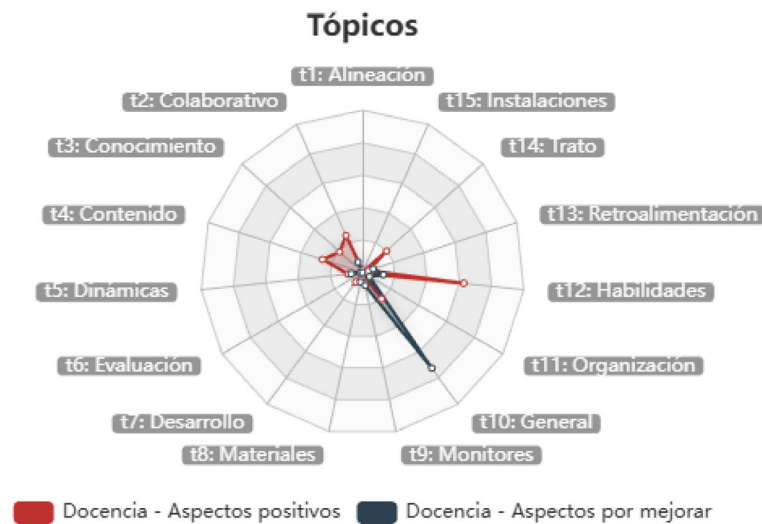
- Juan Camilo sabe observar los procesos individuales de cada estudiante y guiarte conforme a ellos.
- Juan Camilo sabe mucho y está muy dispuesto a apoyar a sus estudiantes en todo lo que necesitan hasta el final.
- La confianza y el carisma que genera con los estudiantes. De verdad uno se siente muy cómodo en la clase. La pasión con que habla de los temas y lo fácil que hace ver el poder animar. Lo anima a uno a hacer cosas incluso cuando uno no cree que puede. Siento que él lleva la frase de "cualquiera puede cocinar" de Ratatouille a la animación.
- La clase es muy diversa me encantaron todos los cortos.

[P217V01] - ¿Qué recomendaciones le darías al/a la profesor/a para mejorar su práctica docente?

- Correcciones de trabajos y notas sería lo único. Pero de resto super!
- Nada, solo lo de las notas, gracias

CULTURA DIGITAL [CBCA1036-1]

Distribucion de topicos por pregunta



[P216V01] - ¿Qué aspectos positivos resaltarías sobre la práctica docente del/de la profesor/a?

- Le gusta mucho lo que enseña. Sabe como hablarle a los estudiantes de una forma.
- El profesor prepara de manera muy cuidadosa cada clase y cada tema a abordar, lo que hace que se vincule completamente con la clase, valorando mucho los aportes y debates que surgen a partir de los temas que propone.
- Invita a los estudiantes a cuestionarse tantas cosas
- Muy buen profesor, muestra muchas ayudas audiovisuales para entender más a fondo en curso, cuenta experiencias personales frente a los temas. 1000/10
- Muestra cosas muy interesantes
- Su experiencia y su forma de enseñar me parecen fascinantes.
- El profesor escucha muy atentamente. Responde a todas las intervenciones de los estudiantes y procura fomentar un ambiente de aprendizaje colectivo.
- Es una clase que invita al debate y el pensamiento, usando ejemplos y temas que nos corresponde como generación tecnología. Nos brinda criterio
- hacela clase muy interactiva e incentiva a participar
- Muy apasionado por el tema lo cual hace más disfrutable la clase
- Es muy relajado, hace la clase charlada, usualmente nos deja salir antes. No pone problema por hacer otros trabajos en su sección porque sabe que es UN CBU. Pone ejemplos chistosos
- es increíble, es un ejemplo de como debe ser un profesor, escucha mucho y entiende realmente a sus estudiantes
- todo
- Es un excelente profesor
- Crea un ambiente de confianza para dar tu opinión y respeta mucho si no quieres opinar. Todo el tiempo invita a cuestionarnos y reflexionar. Siempre tuvo buena disposición al dar las clases y los temas de los que hablaba eran muy interesantes.
- Es un docente que genera confianza y las discusiones que hace sobre el temario son muy bacanas.

[P217V01] - ¿Qué recomendaciones le darías al/a la profesor/a para mejorar su práctica docente?

- Nada.
- Ninguna, pues considero que hace muy buen trabajo
- No tengo recomendaciones
- nada, sigue así
- Es fácil mostrar fotos y videos en el proyector. ¿Qué tal si se hicieran algunas actividades o se mostrara material más didácticamente? Salirse un poco de la pantalla y el ordenador para interactuar entre nosotros. Así también creo que grupos de trabajo o debate podrían ayudar a generar aprendizaje colectivo.
- nada

- Nada
- Que responda los correos y no dependa para todo de los monitores
- nada
- nada
- Ninguna
- Entregar las notas según los tiempos.
- Nada

¿Cuáles fueron mis puntajes del periodo y en qué niveles se ubican?

En esta sección encontrarás tu puntaje global de todo el periodo. También encontrarás una tabla de resumen con los niveles en los que se clasifican tus puntajes totales para cada uno de tus cursos y tus puntajes para los distintos aspectos de la docencia evaluados en ellos. **IMPORTANTE:** Estos puntajes NO se verán reflejados en el puntaje acumulado presentado en el reporte histórico

Convención

- Nivel alto: El rango de estimación está completamente contenido en la *franja superior*.
 - Nivel promedio – alto: El rango de estimación interseca las *franjas media y superior*.
 - Nivel promedio: El rango de estimación está contenido en la *franja media*.
 - Nivel promedio – bajo: El rango de estimación interseca las *franjas media e inferior*.
 - Nivel bajo: El rango de estimación está completamente contenido en la *franja inferior*.
 - No determinado: El rango de estimación interseca las tres franjas.
- NA** No aplica: Este aspecto no fue evaluado en este curso.
- NC** No calculado: El puntaje no se calcula porque la tasa de respuesta no supera el 50%.
- NI** No intervalo: No se estima un intervalo de confianza por tener respuestas de menos de 3 estudiantes.

En una escala de 100 a 200, tu puntaje global total, calculado utilizando la nueva metodología de calificación, es:

● **157**

Con un rango de estimación (153.0-161.0)

Tabla de resumen de resultados

En la siguiente tabla se presenta un resumen de los niveles en que se clasifican los resultados obtenidos en el periodo. Al pasar el puntero del ratón por las etiquetas abreviadas de los aspectos (primera fila) o por los códigos de los cursos (primera columna) podrás ver el nombre completo.

Adicionalmente, en la última columna se presenta el Puntaje ajustado de sección, calculado de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Consejo Académico para pilotear un umbral para las evaluaciones trienales. Este es el puntaje con que contribuye la sección al Promedio acumulado ajustado. Se presenta, por lo tanto, en desviaciones estándar con respecto al promedio de los promedios acumulados ajustados de todos los profesores de la Universidad.

Nivel	Coherencia	Fomento de autonomía	Fomento de pensamiento crítico, discusión y participación	Retroalimentación, monitoreo y criterios de calificación	Trato a estudiantes	Flexibilidad metodológica del curso	Total	Puntaje ajustado de sección
CBCA1036-1						NA		0.44
CPER1005-1			NA					0.96
CPER2302-2			NA					-0.56
CPER2502-1	NC	NC	NA	NC	NC	NC	NC	NA
MIID4201P11-1			NA			NA		NA
Global								NA

[ENCUENTRA TUS PUNTAJES DEL PERIODO AQUÍ](#)



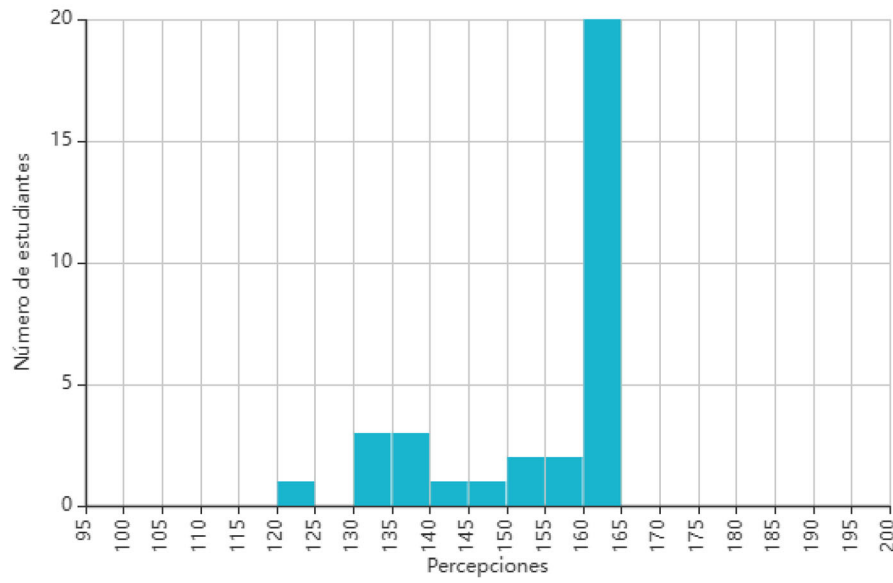
[TIPOS DE CURSO Y PONDERACIONES DE LOS ASPECTOS](#)



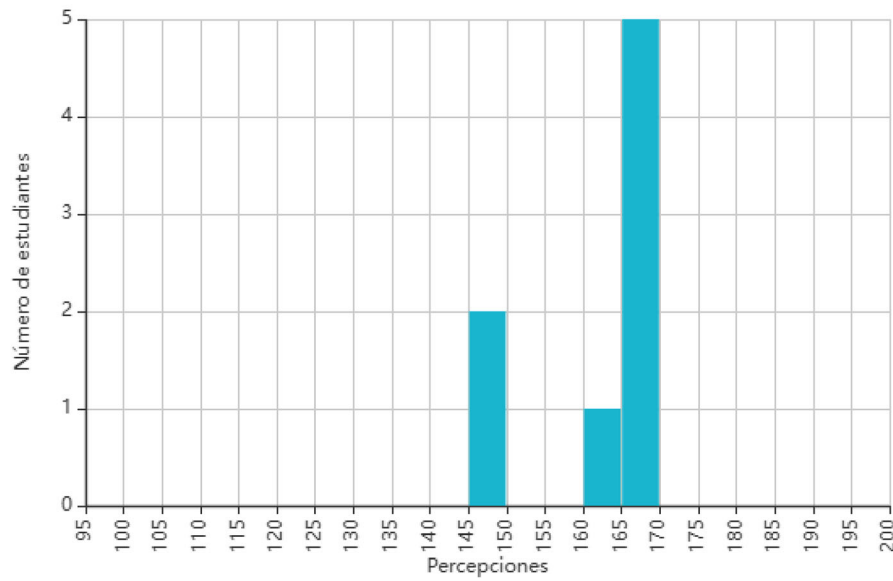
¿Cómo varían las percepciones de los estudiantes sobre mis cursos?

En esta sección se presentan las distribuciones de las percepciones de los estudiantes para cada uno de tus cursos del periodo. Para cada estudiante se estima su percepción a partir de todo el conjunto de respuestas que dio en la encuesta. El puntaje total de cada curso se obtiene a partir de promediar las percepciones de todos los estudiantes que evaluaron el curso. Oprime el botón de cada curso para ver la información respectiva.

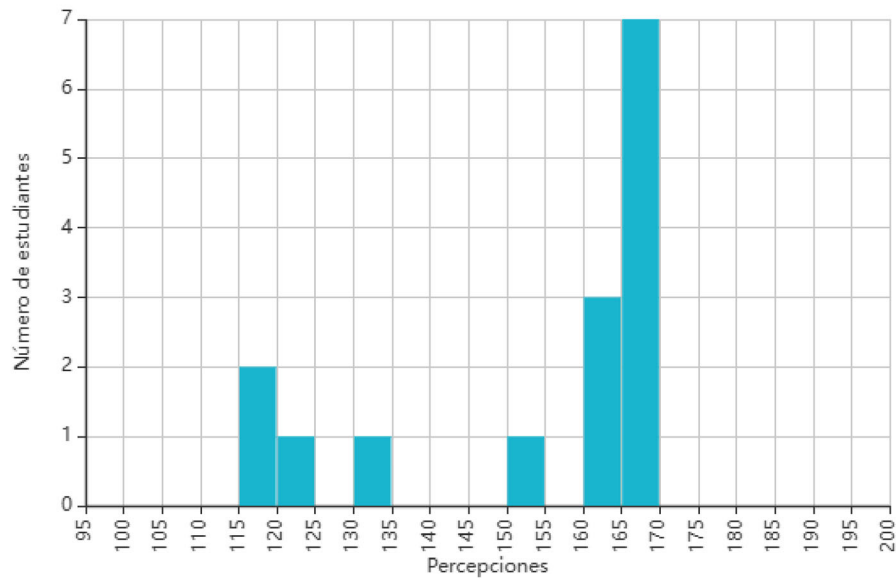
CULTURA DIGITAL [CBCA1036-1]



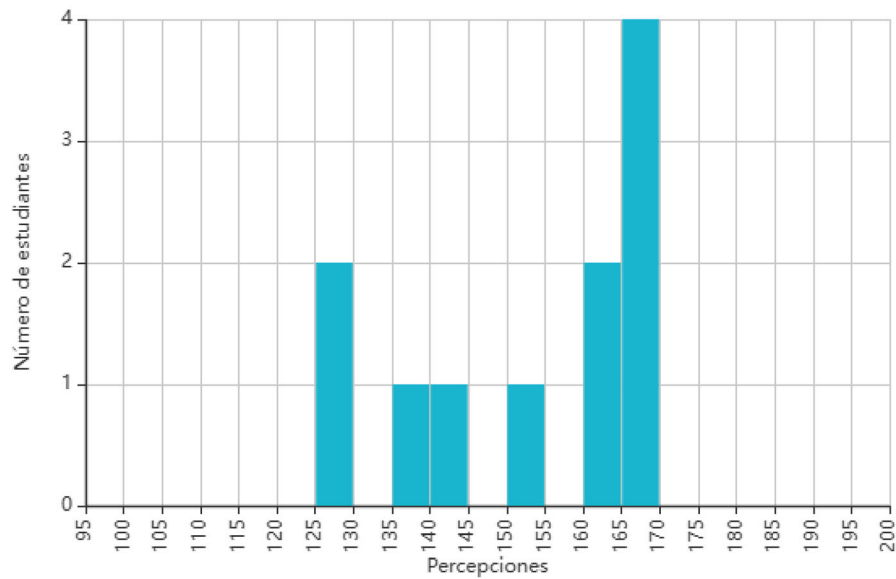
LABORATORIO DE ANIMACIÓN [CPER1005-1]

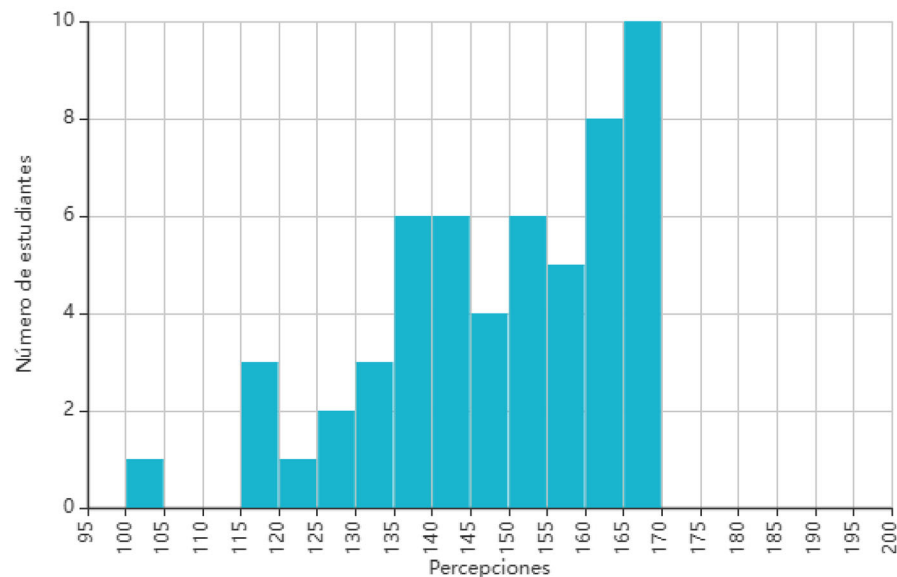


NARRATIVA AUDIOVISUAL 2 [CPER2302-2]



NARRATIVA TRANSMEDIA [CPER2502-1]



VISUALIZACIÓN Y STORYTELLING [MIID4201P11-1]

¿A qué temas se refieren los comentarios de mis estudiantes?

En esta sección se presenta una clasificación de los comentarios de los estudiantes de acuerdo con el tema tratado. Cada comentario se clasificó en uno o varios de los quince posibles.

Al pasar el puntero del mouse sobre el trazo de cada pregunta se desplegará la clasificación del número de comentarios en cada tema. Adicionalmente, en la tabla inferior se incluye la probabilidad (número entre 0 y 1) de cada comentario de pertenecer a un determinado tópico; valores cercanos a 1 representarán una mayor probabilidad de pertenencia al tema señalado. Se puede agregar un comentario sobre la clasificación del comentario en un tema.

Oprime el botón de cada curso para ver la información respectiva.

VISUALIZACIÓN Y STORYTELLING [MIID4201P11-1]**NARRATIVA TRANSMEDIA [CPER2502-1]****NARRATIVA AUDIOVISUAL 2 [CPER2302-2]****LABORATORIO DE ANIMACIÓN [CPER1005-1]****CULTURA DIGITAL [CBCA1036-1]**

**ENCUESTA DE PERCEPCIÓN
SOBRE CURSOS Y PROFESORES**

encuestacursos@uniandes.edu.co

El día de consulta es 2026-02-16 con datos actualizados el 2025-12-29 00:00:00.0